

"ICI LÀ-BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE LA ROCHE SAINT SECRET-

BILDo PRÉSENTE LES EXPOSITIONS 2011

«Ici là-bas» 16 & 17 AVRIL 2011



15 EXPOSITIONS
RANDO PHOTO
ANIMATIONS ROUTIÈRES
PHOTOGRAPHES «D'ICI & LÀ-BAS»
DONT LE COLLECTIF «UNE PAR JOUR»

SAM 16 AVRIL À PARTIR DE 19H
DIAPORAMAS & BUVETTE GOURMANDE

DIM 17 AVRIL À 17H00
CUEILLETTE GRATUITE DE 3000 PHOTOS !

GRATUIT - ACCUEIL DE 10H À 18H À LA SALLE DES FÊTES DE LA ROCHE ST. SECRET (26770) - INFOS AU 06 47 43 77 30

© Anna Puig Rosado

Rencontres photographiques À la Roche Saint Secret (26)

ORGANISÉES PAR BILDo



PHOTOGRAPHES INVITÉS

Individuels & collectifs

Lieux d'expositions, d'installations & d'animations

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

PHOTOGRAPHES INVITÉS

COLLECTIF "UNE PAR JOUR" www.uneparjour.org

&

Gabriel ASPER <http://www.flickr.com/photos/gabicheminimal>

Catherine CLAUDE www.catherineclaudefr.com

Jean-Louis CLAUDE

Michel GIRARDIN

Max JACOT <http://www.maxjacot.com>

Catherine LAURENT www.catherinelaurent.fr

Sylvie LEHAIRE www.sylvielehaire.fr

Yves Alban LEHAIRE www.yarpal.com

Yves PHELIPPOT <http://www.phelippotyves.fr>

Anna PUIG ROSADO www.annapuigrosado.net

Denis REBORD <http://denis.rebord.free.fr/>

Michel SOUYRI

Tristan ZILBERMAN www.tristanzilberman.com

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

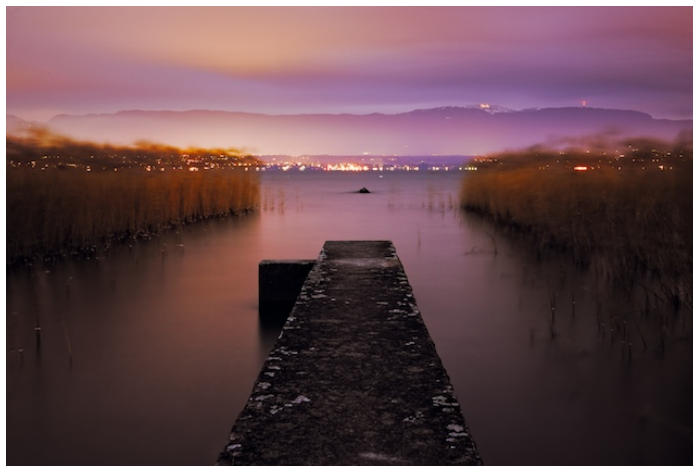
Gabriel ASPER

Au seuil de ma vie d'adulte, j'observe ce monde de paradoxes : beau et tyrannique comme l'est l'enfer, envoûtants et cruel comme le sont ces impénétrables parfums qui nous viennent du paradis. Ainsi en photographiant je transcende les limites de ma réalité.

<http://www.flickr.com/photos/gabicheminimal>

« H2O »

Série photographique 2010-2011



L'eau folâtre vient chatouiller les rivages d'une ville un peu trop sage.

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Catherine CLAUDE

Née dans le Jura suisse, elle grandit proche de la nature.

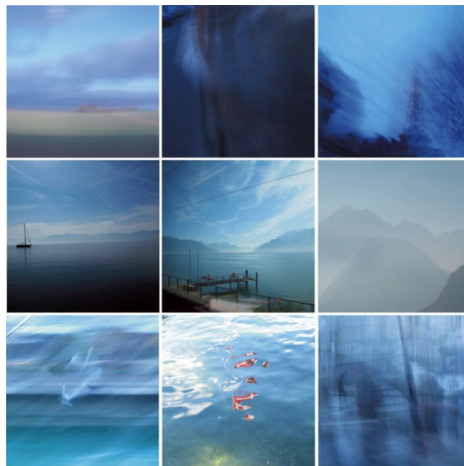
En 1996, après un parcours dans la danse et la mode, elle décide qu'il est temps d'entreprendre la photographie. C'est en autodidacte qu'elle trouve sa voie dans l'art contemporain. Catherine Claude se retire périodiquement de la proliférante conurbation contemporaine, orgueilleuse et suicidaire Babel horizontale qui broie irrémédiablement tout sur son passage.

Renouant avec de très anciennes pratiques, elle s'éloigne du stress et des paillettes de nos vies électriques et, munie d'un Hasselblad, d'un objectif unique et cellule, fait retraite au cœur des forêts les plus reculées du vaste monde pour y méditer en solitaire sur les mystères de la nature mère.

www.catherineclaud.com

« BLUE LOGBOOK »

Série photographique 2010



La série présentée sont de photographies en mouvement, elles suivent le fil des déplacements de l'artiste.

Des brumes lémaniques à l'ultime symbole parisien, les œuvres Blue Logbook sont issues d'une aventure quotidienne.

&

"LES TIPIS DE WASWANIPi" Installation extérieure sur bâches.



Les tipis de Waswanipi, terre indigène cri au 49ième au 55ième parallèle, nous rappellent les droits des peuples autochtones de par le monde.

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Jean-Louis CLAUDE

Jean-louis Claude est né en 1955 à Cornol, dans le Jura Suisse et vit depuis une vingtaine d'années dans les montagnes valaisannes à Zinal dans le Val D'Anniviers. Photographe, metteur en scène, écrivain et concepteur d'expositions thématiques autodidacte. Jean-louis Claude est un passionné de tout ce qui touche à l'aventure humaine. C'est lors de son voyage en Inde en octobre 2009, qu'il est entré dans l'équipe des upéjistes grâce à sa soeur Catherine.

«PORTFOLIO D'UN VOYAGEUR TRANQUILLE AUX PIEDS DES HIMALAYAS». Série photographique 2010



De ces ballades himalayennes, Jean-Louis Claude nous présente une exposition sur l'Inde du Nord et un diaporama intitulé "HIMALAYA, TERRE DES DIEUX".

Voyager en Inde, pour beaucoup d'occidentaux, c'est partir à la recherche de l'extraordinaire. (...) Une partie de ces voyageurs des temps modernes mènent une quête spirituelle, espérant rencontrer au détour de leur chemin un maître ou un gourou qui les dirigera vers les sommets nirvâniques. Ils oublient pour un grand nombre que quand on cherche un Maître extérieur on oublie son Maître Intérieur, et que ce Maître-là, pas besoin d'aller au bout du monde pour le rencontrer. Mais il est vrai que le voyage peut nous ouvrir des Portes à conditions de lâcher-prise, d'oublier ce que nous sommes, de mettre de côté notre paraître, notre petit ego, notre portable, notre montre et d'arrêter le Temps en nous plongeant dans le Présent. C'est en allant à la rencontre de ces populations des hautes vallées subhimalayennes que j'ai découvert l'EXTRAORDINAIRE. La parole d'un paysan a plus de valeur que celle d'un philosophe ou d'un éminent docteur en théologie. Le paysan dans la vie de tous les jours est beaucoup plus proche de notre Mère Terrestre, de cette Bible qu'est la Nature, et donc, plus amène de nous apporter ce que nous les occidentaux, dans notre course effrénée du pouvoir, du matérialiste, de la cupidité avons perdu depuis longtemps : la SIMPLICITE.

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Michel GIRARDIN

HEC ou HCB ? Economie ou Photographie ? J'opterai pour la première, pour veiller à ce que la deuxième en reste une, de passion.

Economiste, puis responsable de la recherche et des investissements dans le monde bancaire depuis plus de 20 ans, j'y ai acquis une connaissance étendue des marchés financiers et leurs fondamentaux.

Né à Rome en 1958, je suis titulaire d'un doctorat en Sciences économiques de l'Ecole des HEC à Lausanne, et d'un Master's de la London School of Economics. Je suis actuellement chargé de cours pour le Master en Finance de l'Université de Lausanne.

Avec une passion de longue date pour la photographie, j'ai été jusqu'à récemment Président de l'Association Focale à Nyon, qui gère la plus ancienne galerie-librairie de photos en Suisse.

Présent dès la première heure sur le site de « Uneparjour », un autre projet y a progressivement pris forme : celui de rendre en images le monde de la finance tel que je le vis au quotidien. C'est ainsi que le projet d'exposition de « La bourse et la vie » est né.

"LA BOURSE ET LA VIE"

Série photographique 2010-2011



Larissa – Analyste Hedge Fund et soprano. Genève, 18 juin 2010

*«Il n'y a pas "d'images" de la finance. Quand la bourse monte, les journaux publient la photo d'un trader heureux. Quand elle baisse, celle d'un trader au visage défait. Et c'est tout. Il n'y a pas d'image de la finance, comme il n'y a pas d'image de Dieu...»
Jean-Stéphane Bron (cinéaste suisse, réalisateur du film "Cleveland vs Wall Street").*

Montrer les visages de la Finance autrement que par des traders grimaçants, voilà l'objectif principal de cette exposition, qui débouchera sur un livre.

Gérants de Hedge Funds, analystes financiers, stratèges d'investissement, gérants de fortune (...), de nombreuses vedettes de la Finance figureront dans cet ouvrage : Marc Faber, Jim Rogers, Philippe Jabre et, last but not least, George Soros.

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Max JACOT

Max Jacot privilégie une vision traversante de la création, mêlant photographie, performances et installations, textes, bruits et sons.

Il utilise autant les écrans que l'exposition ou la publication papier.

En dehors de ses créations artistiques, il fut aussi chauffeur de taxi, chauffeur de poids lourds, photographe de rue, illustrateur presse, bassiste d'un important groupe de rock des années 70, et plus récemment créateur de nombreux sites web dont uneparjour.org.

<http://www.maxjacot.com>

« *PORTRAITS DE MOI* »

Série photographique 2010



Max Jacot joue depuis plusieurs années avec l'AUTO-PORTRAIT, étiré vers les limites de la fiction.

Ses séries "Je pourrais être" ou "Portrait de moi - AN 3" explorent les désirs, les mensonges, les mythes intérieurs qui nous habitent secrètement.

Elles ravivent les plaisirs du frôlement avec la mort.

Ces créations se nourrissent de sa participation quotidienne à UNEPARJOUR.

Dans le préau de l'ancienne école, il partira de la matière infinie et colorée du uneparjour pour entourer et contraster ces auto-portraits.

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Catherine LAURENT

Depuis plus de 10 ans Catherine Laurent poursuit un travail personnel photographique lié à l’Afrique. Elle expose régulièrement en France et à participe à de nombreux festivals photos dont le Mois de la Photo à Paris, Chroniques nomades à Honfleur ou les Rencontres photos de Bamako. Elle collabore avec le groupe Bayard Presse et anime des ateliers photos à Paris. Elle puise son inspiration dans des univers picturaux et colorés.

www.catherinelaurent.fr

« L’ÂME BRÉSILIENNE DE PORTO NOVO »

Série photographique 2009



A Porto Novo, au Bénin, la photographe Catherine Laurent est allée à la recherche de l’âme brésilienne des maisons des Agudas.

Vient du dehors

(...) Dans les photographies de Catherine Laurent nous voyons pareillement des cristallisations qui viennent du dehors, atteignent un espace intérieur, une chambre, un corps et révèlent dans une durée insaisissable, un sentiment profond d’attachement au monde (...)

Zaha Redman

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Sylvie LEHAIRE

Je vis l'expression comme une respiration.

Tour à tour aisée et fluide, tendue ou oppressante,
elle demeure, toujours, une impérieuse nécessité.

Surfaces, matières, lignes ou arabesques, extraites et détournées,
se recomposent, et invitent l'imaginaire du passant à emboîter le pas...

Elle réside à la Roche Saint Secret et expose chez elle.

www.sylvielehaire.fr

« TRIPTYQUE »

Compositions photographiques 2010-2011

Les mots tentent de dire la sensation muette,
Les contours révèlent la beauté aveugle,
La couleur enveloppe et inonde,
Libre mélange des genres.



Métamorphose

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Yves -Alban LEHAIRE

Est né à Paris en 1953, il vit et travaille à La Roche Saint Secret, en Drôme provençale. Il découvre la photographie à 17 ans, au sein du club photo de la MJC de Rueil-Malmaison (92) animé alors par un groupe d'étudiants de l'école Louis Lumière. Un peu plus tard, on lui demande de faire vivre le labo photo de la Maison des Jeunes d'Abbeville (80). Autodidacte, il transmet ce qu'il sait, au fur et à mesure de ses apprentissages. Les livres le conduisent à analyser et comprendre le processus photographique. Les rencontres forgent son expérience et contribuent à révéler sa sensibilité. Toute œuvre d'art est une savante alchimie s'opérant entre la source de l'œuvre, la représentation qu'en donne l'artiste et le ressenti de celui qui la regarde. La magie de la rencontre est présente de façon plus accrue encore dans la photographie, car celle-ci prend nécessairement forme à partir d'un élément existant, porteur du travail et de l'intention de son créateur. Le photographe interprète, détourne, souligne ou estompe. Et l'œuvre ne prend finalement son sens qu'en fonction de celui qui la regarde. De « l'objet » initial, à l'émotion finale, le photographe suscite et accompagne la transformation, procédé souvent long et technique, quelquefois laborieux, et toujours incertain.

Pour Yves-Alban Lehaire, la photo ne se résume pas à la prise de vue. Le travail de labo, qu'il soit « physique » pour l'argentique ou « virtuel » pour le numérique, est totalement partie prenante de la création. Quels que soient les moyens, le résultat doit traduire et servir « l'intention ». C'est pourquoi il réalise lui-même chaque tirage, comme une œuvre unique. Ainsi, chaque tirage est l'expression combinée de l'intention première, nourrie de l'intention du moment, et pourquoi pas de celle du client.

Il réside à la Roche Saint Secret et expose dans son atelier.

www.yarpal.com

« *MINIMALISME* » Série photographique 2010-2011



En littérature existent le roman et la nouvelle. Nous sommes ici dans l'univers de la nouvelle, un univers où l'image devient au langage. L'argument y est direct, sans détour ni fioriture ; le détail dit le global, toute l'histoire y est condensée. Un style parfois à la limite de l'abstraction, porte ouverte pour l'imaginaire.

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Yves PHELIPPOT

Né le 18 novembre 1946 à La Rochelle. Passionné de musique contemporaine et de musique baroque. Pratique la photographie couleur depuis 40 ans. Organise et participe à des expositions personnelles et collectives et dirige des stages thématiques qui débouchent sur des expositions collectives. Il donne depuis 1998 des conférences sur « La photographie contemporaine » et anime des visites commentées d'expositions. Membre du Collectif E2A (Eclats d'Art Actuel) réunissant plasticiens, photographes, vidéastes, compositeurs. Y. Phelippot a toujours eu pour but de réaliser une synthèse créative entre la musique et la photographie, associée à un regard critique sur les Médias.

<http://www.phelippotyves.fr>

« TRAINS DE NUIT »

Ensemble photographique 2008-2010



LA NUIT moment indispensable et privilégié pour le passage d'un monde à un autre. Elle contribue à aiguïser le sentiment de dépaysement et d'aventure.

Et la vitesse semble purifier les voyageurs en éloignant le passé et en rendant « liquide » l'univers. Cette série traite un aspect du thème qui traverse mes travaux : « SE DEPLACER » aller d'un endroit connu vers un autre endroit éloigné et mal connu, et ainsi fermer des portes derrière soi. « TRAINS DE NUIT » est une allégorie de notre monde actuel ; enfermés dans notre capsule, nous avons une impression d'immobilité alors que tout évolue et s'élargit très vite autour de nous. Et nous nous retrouvons projetés dans un autre univers.

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Anna PUIG ROSADO

Anna Puig Rosado depuis une dizaine d’années a cette particularité picturale – que ce soit dans un environnement industriel ou à travers un paysage urbain – de nous montrer – du Yémen à l’Azerbaïdjan – des lieux de vies désertés – qui à la manière d’Hubert Robert – nous rappèlent une humanité sous jacente et dévastée.

Dans cette quête lente elle nous livre les couleurs d’une esthétique de l’abandon, ultime trace où les hommes s’effacent face à l’érosion.

Qantor

Elle réside à la Roche Saint Secret et expose à la salle des fêtes.

www.annapuigrosado.net

« METAMORPHOSES DE LA MATIERE »

Série photographique 2010-2011



Série issue d’une commande photographique sur le domaine viticole d’Audrey Chauvin “Passion d’une femme”.

“- Je me suis immiscée dans l’univers rude et âpre de la vigne. Ce sont les transformations et les métamorphoses de la matière qui m’ont le plus interpellé. Capturer cette matière changeante qui est, parfois avec violence parfois avec douceur, sans cesse en mutation “.

Un réveil des imaginaires au plus près de la matière.

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Denis REBORD

Denis Rebord a été formé à l'école des métiers de l'image aux Gobelins en 1992. Actuellement Artisan photographe installé à Paris. Son activité de photographe est très diverse et oscille entre le reportage pour la presse et l'entreprise, le tirage, l'enseignement....

<http://denis.rebord.free.fr/>

« *HANDICAP* »

Série photographique 2010-2011



Le handicap est souvent caché, on a du mal à le regarder, à l'accepter.

C'est en partant de ce constat que j'ai effectué ce reportage dans un centre parisien qui accueille des enfants handicapés en journée.

C'est aussi un regard positif sur tous les gens qui accompagnent les enfants.

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Michel SOUYRI

Difficile de citer toutes ses passions,
Je dirais plutôt « Éclectique »,
Instituteur retraité depuis peu,
Musicien depuis l'âge de 9 ans,
Initié aux secrets de la chambre noire depuis l'âge de 14 ans,
Passionné d'images, photos et cinéma,
Expose actuellement des photos essentiellement inspirées par la nature.

il réside à la Roche Saint Secret où il expose chez lui.

« SENSATIONS SPONTANÉES »

Série photographique 2010-2011



Je suis pour le contre jour.

Surtout lorsqu'il inspire notre imaginaire, quand sa lumière met en relief formes et couleurs, ombres et transparences de la nature ou des objets qui nous entourent.

Mais la lumière étant fugitive, autant en profiter pour voler cet espace au temps, et fixer ainsi ces moments privilégiés !

“ICI LÀ BAS”

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Collectif **une par jour.org**

“UNE PAR JOUR” est un groupe de photographes amateurs et professionnels qui mettons quotidiennement en ligne, sur le site, www.uneparjour.org une image prise le jour même. Leur but est de partager le regard que chacun d’entre eux porte sur le monde ou sur son environnement immédiat.

Chaque photographe livre à sa guise, son point de vue - carré, couleur, noir&blanc ou flou - sous la forme de petits picto-poèmes, agrémentés, de textes, d’annotations ou de légendes.

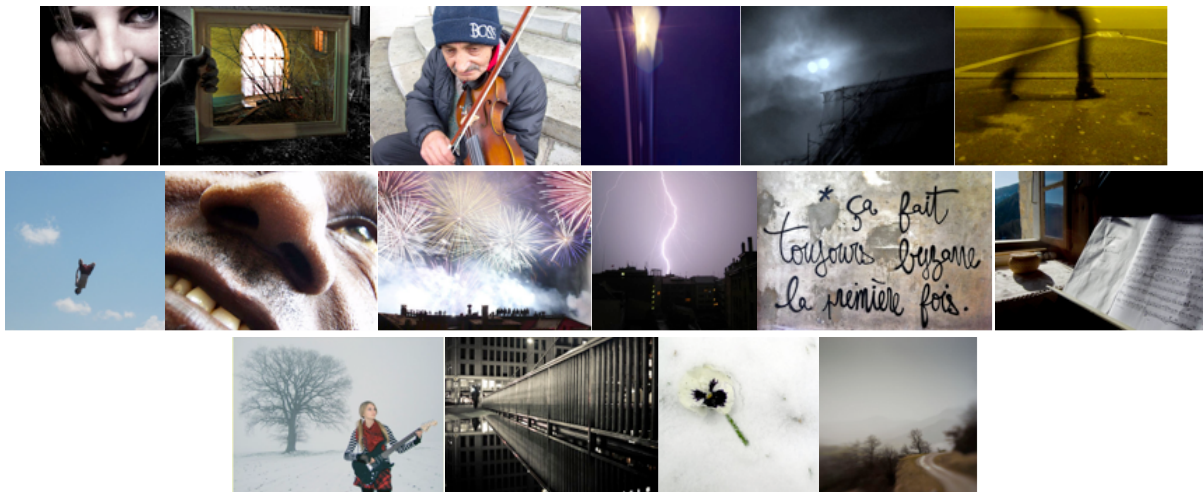
La seule contrainte est de s’astreindre jour après jour, à enchaîner les images les unes aux autres, en chapelet ininterrompu, de sorte que l’on puisse aisément remonter le cours du temps...

Au-delà de ces babils prolifiques (être prolifique c’est être inégal !) rayonne un quotidien tricoté d’anecdotes qui n’exténue en rien l’élan photographique. Une image chaque jour, c’est astreindre le regard à la vigilance, c’est s’arrêter, réfléchir, cadrer, et cueillir un instant : c’est nourrir de lumière le désir, par les yeux, et l’animer...

www.uneparjour.org

« UNE PAR JOUR »

2 Installations photographiques extérieures / 1 diaporama



Une bâche grand format par photographe du collectif telle une inspiration semée le long d’un parcours photographique.

Un diaporama pour s’immerger dans les mondes quotidiens de chaque photographe.

Un champ de 3000 petites photos pour célébrer le printemps et la création photographique...

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Tristan ZILBERMAN

La photo est pour moi une passion qui a débuté en 1995.

Ce qui a déclenché le déclic ? Les voyages, sans hésitation... Les voyages.

La fascination pour des univers inconnus, l'émotion ressentie face à des ambiances, des paysages nouveaux, la magie de certaines rencontres... J'ai eu envie de les partager. Comme je ne suis ni vraiment conteur, ni vraiment écrivain, j'ai choisi la photo.

www.tristanzilberman.com

« BLEU RIVAGE »

Série photographique 2006



Escapade le long des côtes atlantiques espagnoles.

Pérégriner le long des rivages tourmentés de Galice, (...)

Debout face à la mer, telle un marin prêt à partir,

Debout aux confins des terres (son Finistère), elle scrute le lointain, elle scrute l'avenir.

En cette fin d'été, elle se relève une fois de plus d'un cauchemar, qui a fait partir en fumée des centaines et des centaines d'hectares de forêts. (...)

Mais le long des rias, le charme opère toujours.

Ces bras de mer s'immiscent et s'insinuent, remontant l'estuaire des fleuves, tels des reptiles lascifs aux reflets multiples.

Lumineux ou bleutés au soleil de midi, gris et inquiétants sous un ciel d'orage, argenté ou rougeoyant à la fin du jour.

L'eau des rias pénètre au cœur des terres, puis se retire laissant derrière elle des étendues de sables, de boues, et des barques de pêches posées dans l'attente du retour de la marée.

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Lieux d'expositions



T. Zilberman

Salle des fêtes

Michel Girardin

Anna Puig Rosado

Stagiaires de l'atelier BILDo

Ancienne école et préau

Max Jacot

Yves Phelippot

Relais diligence

Diaporama sonore du collectif "Une Par Jour"

Lavoir

Gabriel Asper

140 chemin du Rastelet chez Sylvie et Michel Souyri

Michel Souyri

195 chemin du Rastelet à l'Institut Kalam Tcheuling

Jean-Louis Claude

275 chemin du Rastelet chez Sylvie et Yves-Alban Lehaire

Sylvie Lehaire

275 chemin du Rastelet à l'atelier ATARNO

Yves-Alban Lehaire

400 chemin du Rastelet à l'atelier BILDo

Installation UNEPARJOUR

Catherine Laurent

Denis Rebord

Château de la Roche

Sur la route : installations de Catherine Claude

Catherine Claude

Tristan Zilberman

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011

Lieux d'animations



Méli mélo 2010

Epicerie du village

*Animation photographique "Où suis je ?" animée par Francis Traunig.
Portraits devant une photographie grand format au paysage décalé.*

Salle des fêtes

*Diaporama de l'animation photo "Où suis je ?".
Diaporama sonore extérieur "Himalaya, terre des Dieux". de Jean-Louis Claude.
La "ptite boutique" photo des Rencontres.*

Ancien relais diligence

Diaporama sonore du collectif Une Par Jour.

Atelier BILDo (400 chemin du Rastelet)

Installation photographique de 3000 photos du collectif Une Par Jour.

Chemin vers le château de la Roche

Installation de Catherine Claude.

"ICI LÀ BAS"

Les RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES 2011



Association BILDo
400 chemin du Rastelet
26770 Roche Saint Secret
Tel. 04 75 53 69 21 / 06 47 43 77 30
Mail : bildo@netcourrier.com